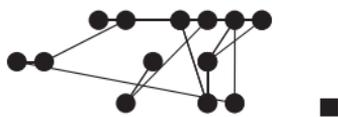


7 88 66 55 8 0 666 88 66 55

55 666 6 6 2 7777 8 777 444 222 44 1



#9999 33 444 222 44 33 66 7777 999 7777 8 33 6 33
444 6

#555 444 8 33 777 2 8 88 777 2 777 222 44 444 888



punktpunkt
kommastrich.

punktpunkt
kommastrich.

punktpunktkommastrich.

Zeichensysteme
im
Literaturarchiv

Zeichensysteme im
Literaturarchiv

Zeichensysteme im Literaturarchiv

Das Booklet erweitert die Ausstellung *punktpunkt komma strich. Zeichensysteme im Literaturarchiv* (#LiteraturBewegt2) im Literaturmuseum der Moderne (Marbach am Neckar, 7. November 2021 bis 24. April 2022) und ist in einer Kooperation der Klasse Uli Cluss / Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart mit dem Deutschen Literaturarchiv Marbach (Projektleitung: Heike Gfrereis und Vera Hildenbrandt) entstanden.

Virtuelle Ausstellung:

www.literatursehen.com/projekt/punktpunkt komma strich

© 2021

Konzeption und Gestaltung
Lektorat
Druck
Auflage
Verwendete Schriften

Robert Wenzel
DLA Marbach
WIRmachenDRUCK GmbH
20
Suisse Int'l
Suisse Works

4	Vorwort
6	Zeichenbelegung bei Tastenhandys
8	Mehrfrequenzwahlverfahren und Tastentöne
10	Texteingabe durch Wischmuster
12	Computergenerierte Poesie von Theo Lutz
16	Homage an Anna Blume 1
28	Homage an Anna Blume 2
40	Homage an Anna Blume 3
44	Schriftübersicht

#LiteraturBewegt wird gefördert von der Kulturstiftung
des Bundes und dem Ministerium für Forschung, Wissenschaft
und Kunst Baden-Württemberg.

**KULTURSTIFTUNG
DES
BUNDES**



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Nahezu jeder Mensch in unserer Gesellschaft benutzt in seinem Alltag Mobiltelefone und damit einhergehend ganz selbstverständlich Systeme, die die digitale Kommunikation mit anderen ermöglichen. Heutzutage vermutlich nahezu ausschließlich durch simulierte Tastaturen auf den berührungsempfindlichen Touchscreens von Smartphones, vereinzelt und vor einiger Zeit ausschließlich auf physischen Tastaturen von Mobiltelefonen.

Die Konversationen finden unabhängig von der Eingabemethode mithilfe von verschiedenen Nachrichtendiensten statt, die die Nachrichten entweder über das Mobilfunknetz oder über das Internet übertragen. Spannend an dieser Kommunikationsform sind neben den Inhalten der übermittelten Texte vor allem die Eingabemethoden, die zum Verfassen dieser Nachrichten entwickelt wurden. Im Gegensatz zu gesprochener Sprache geht die Nachricht bei schriftlicher Kommunikation nie einen direkten Weg. Sie muss zunächst mithilfe von Werkzeugen, analog beispielsweise mit Stift und Papier oder digital mit einer beliebigen Art Tastatur und Bildschirm, verfasst und dargestellt werden.

Wie bereits erwähnt, geschieht dies bei Mobiltelefonen entweder mit einer realen, physischen oder einer digitalen Tastatur. Beide Methoden offenbaren bei genauerer Betrachtung, dass die Inhalte, die letztendlich als Buchstaben auf dem Display gezeigt werden, durch bestimmte Kodierungen in das System eingegeben werden, beziehungsweise dass der Text durch die Bedienung des Mobiltelefons auf gewisse Art und Weise kodiert wird.

Ausgehend von dieser Beobachtung wurden drei Schriftsysteme entwickelt, die bestimmte Eigenschaften der verschiedenen

Eingabemethoden aufgreifen und dadurch in der Lage sind, herkömmliche Texte zu verschlüsseln. Zwar sind die entstandenen Schriften vielleicht nicht für den Alltagsgebrauch geeignet, doch führen sie auf eine grafische Art vor Augen, wie sehr sich Eingabe und Ausgabe von schriftlichen Inhalten auf Mobiltelefonen unterscheiden. Die Nutzer:innen können zwar die angezeigten Nachrichten lesen, das System, das für die Texteingabe selbstverständlich angewendet wurde, kann jedoch, sobald sie dargestellt werden, nicht mehr ohne gewisse Vorkenntnisse entschlüsselt werden.

Die Parallele zu Ursprung und Charakter der entwickelten Schriftsysteme bildet in der Ausstellung *punktpunktkommastrich* das Gedicht *Homage an Anna Blume* aus dem Nachlass von Theo Lutz. Als Grundlage für die computerbasierte Entwicklung dieses stochastischen Dadagramms diente dabei Kurt Schwitters' Gedicht *An Anna Blume*.

Bei beiden Projekten werden demnach also bereits vorhandene Informationen maschinell bzw. computergestützt verändert und zu einem neuen, eigenständigen Werk weiterentwickelt. Dabei entfällt bei beiden Ansätzen zu gewissen Teilen die ursprüngliche Form des Ausgangsmaterials. Das Gedicht besteht nicht mehr ausschließlich aus den originalen Bestandteilen, ist dennoch lesbar und folgt den Regeln deutscher Grammatik. Die Schriften verzichten gänzlich auf die eigentlich zugrundeliegenden Buchstaben und Symbole, funktionieren aber dennoch als Zeichensystem.

Zeichenbelegung bei Tastenhandys

Taste	Modus	Anzahl der Tastenbetätigungen													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
#1	ABC	.	,	?	!	'	"	1	-	()	@	/	:	-
1	abc	.	,	?	!	'	"	1	-	()	@	/	:	-
#2	ABC	A	B	C	2	Ä	À	Á	Ã	Â	Ã	Æ	Ç	:	-
2	abc	a	b	c	2	ä	à	á	ã	â	ã	æ	ç	:	-
#3	ABC	D	E	F	3	È	É	Ë	Ê	Ë	Ë	Æ	Ç	:	-
3	abc	d	e	f	3	è	é	ë	ê	ë	ë	æ	ç	:	-
#4	ABC	G	H	I	4	Ì	Í	Î	Ï	Ï	Ï	Æ	Ç	:	-
4	abc	g	h	i	4	ì	í	î	ï	ï	ï	æ	ç	:	-
#5	ABC	J	K	L	5	£									
5	abc	j	k	l	5	£									
#6	ABC	M	N	O	6	Ö	Ò	Ó	Ô	Õ	Ø	Ñ			
6	abc	m	n	o	6	ö	ò	ó	ô	õ	ø	ñ			
#7	ABC	P	Q	R	S	7	\$								
7	abc	p	q	r	s	7	\$								
#8	ABC	T	U	V	8	Ü	Ù	Ú	Û	Û	Û				
8	abc	t	u	v	8	ü	ù	ú	û	û	û				
#9	ABC	W	X	Y	Z	9	Ý	Þ							
9	abc	w	x	y	z	9	ý	þ							
#0	ABC	(space)	0	¶											
0	abc	(space)	0	¶											

Der Großteil der klassischen Tastenhandys ist modellunabhängig mit einer ähnlich aufgebauten Tastatur ausgestattet. Neben Pfeil- und Auswahl-tasten, den Symboltasten, die dazu dienen, Anrufe entgegenzunehmen beziehungsweise zu beenden, gibt es Tasten, die die Zahlen eins bis neun repräsentieren. Die letzte Reihe der Tastatur besteht in der Regel aus drei Tasten, die das Sternsymbol, die Zahl Null und das Doppelkreuz oder auch Rautezeichen abbilden. Diese zwölf Tasten bildeten lange Zeit die einzige Möglichkeit, Textnachrichten per Mobiltelefon zu verfassen. Da solche Tastatur-

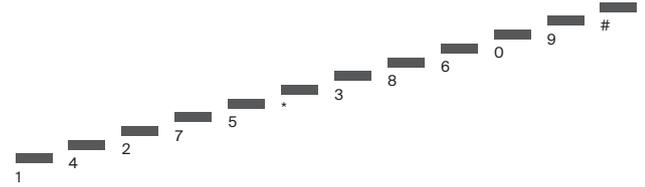
ren aufgrund ihres reduzierten Aufbaus nicht ansatzweise den vollständigen Zeichensatz des lateinischen Alphabets inklusive der üblichen Zusatz- bzw. Sonderzeichen darstellen könnten, müssen die Buchstaben und Sonderzeichen mithilfe der Zahlen eingegeben werden. Durch die Anzahl der Tastenbetätigungen ist es auf diesem Weg möglich, achtzig verschiedene Buchstaben und Zeichen zu schreiben. Durch Drücken des Rautezeichens kann zwischen Groß- und Kleinbuchstaben gewechselt werden, Leerzeichen werden durch Betätigen der Taste „0“ eingefügt.

Mehrfrequenzwahlverfahren und Tastentöne

MFV-Tastenbelegung

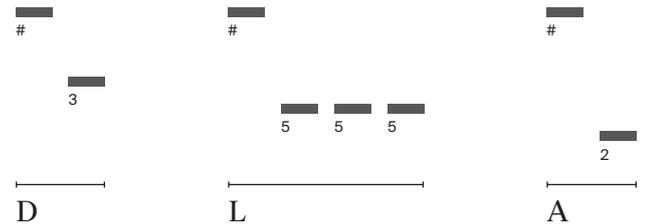
	1209 Hz	1336 Hz	1477 Hz	1633 Hz
697 Hz	1	2	3	A
770 Hz	4	5	6	B
852 Hz	7	8	9	C
941 Hz	*	0	#	D

Tonhöhen der relevanten Tasten



Überlagerte Frequenzen	Zeichen
697, 1209 Hz	1
770, 1209 Hz	4
697, 1336 Hz	2
852, 1209 Hz	7
770, 1336 Hz	5
941, 1209 Hz	*
697, 1477 Hz	3
852, 1336 Hz	8
770, 1477 Hz	6
941, 1336 Hz	0
852, 1477 Hz	9
941, 1477 Hz	#

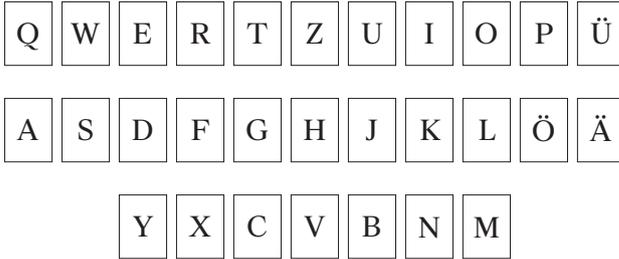
Das Mehrfrequenzwahlverfahren (MFV) dient bei Telefonsystemen zur Übertragung von Wahlinformationen. Für jede Ziffer wird eine Überlagerung von zwei bestimmten Frequenzen übertragen, die wie Koordinaten für die entsprechenden Tasten funktionieren. Jede Taste erzeugt ein Tonsignal, dessen Tonhöhe sich aus den beiden Frequenzen ergibt. Jeder einzelnen Taste ist ein individuelles, akustisches Signal zugeordnet.¹ Diese Tonsignale lassen sich grafisch in einem Schriftsystem darstellen.



¹ Vgl. MFV-Mehrfrequenzwahlverfahren, Elektronik Compendium, URL: <https://tip.de/m17h> (zuletzt abgerufen am 1.8.21).

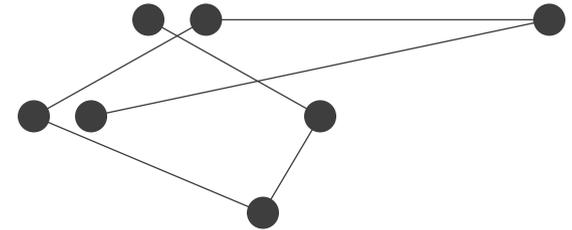
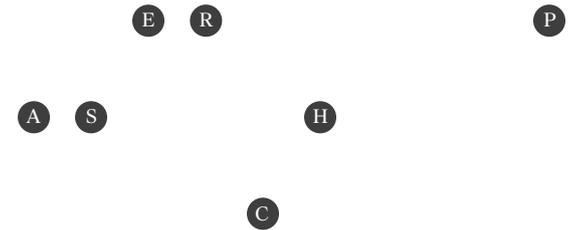
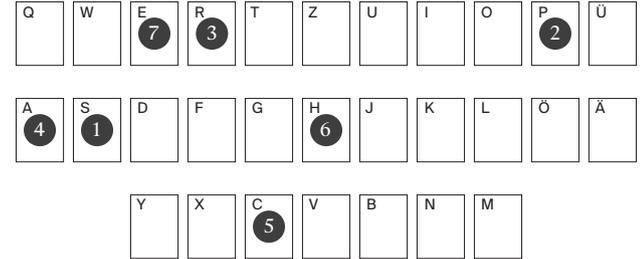
Texteingabe durch Wischmuster

Tastaturlayout Smartphone



Durch die zunehmende Verbreitung von Smartphones haben die klassischen Tastenhandys zusehends an Bedeutung verloren. Die meisten Mobiltelefone kommen dank ihres Touchscreens ohne physische Tasten aus. Die Texteingabe erfolgt entweder durch Tippen auf einer digitalen Tastatur oder indem die Buchstaben, die das gewünschte Wort bilden, in einer zusammenhängenden Bewegung miteinander verbunden bzw. nacheinander abgefahren werden. Bei der Eingabe berücksichtigt die Software Ungenauigkeiten und kann in den meisten Fällen das gewünschte Wort erkennen.

Musterbildung durch streichende Verbindung der Buchstaben



Künstliche, maschinenbasierte Intelligenz in der deutschsprachigen Literatur existiert seit dem Jahr 1959. Theo Lutz hatte als Student am Institut für Theorie der Elektrotechnik an der damaligen Technischen Hochschule in Stuttgart die Möglichkeit, die *Zuse Z 22*, den ersten in Deutschland seriell gefertigten Röhrenrechner, im Zuge seiner Diplomarbeit zu nutzen. Darüber hinaus begann er in seiner Freizeit bald damit, den Computer dafür zu nutzen, mithilfe von statistischen Modellen sprachliche Strukturen zu simulieren und zu analysieren.

Unterstützt und inspiriert durch den Philosophen Max Bense und seinen Studienfreund Rul Gunzenhäuser begann er, Franz Kafkas Werk *Das Schloss* zu bearbeiten. Er extrahierte Verben, Adjektive und Substantive und kodierte diese auf Lochkarten.² Ein für die *Zuse Z 22* programmierter Algorithmus wählte nach dem Zufallsprinzip Wörter aus dem gespeicherten Vorrat aus und kombinierte sie nach den definierten Regeln zu potentiell 4×10^{242} einfachen, grammatisch korrekten Hauptsätzen.

„Das Ergebnis – ein 71 Zeilen langer Text – wurde auf einem Fernschreiber ausgedruckt. Im Herbst 1959 erschien eine Auswahl dieser Zeilen unter dem Titel *Stochastische Texte* in der von Max Bense herausgegebenen Zeitschrift *augenblick* – allerdings in einer von Theo Lutz leicht überarbeiteten Form.“³

Er sah sich vor allem als Mathematiker, schrieb aber bereits als Student Beiträge für die *Theaterbriefe* des Kreisjugendrings Esslingen und veröffentlichte zahlreiche Fachbeiträge und Sach- / Fachbücher. Aus literatur- und medienwissenschaftlicher Sicht gelten jedoch

2 Vgl. Toni Bernhart, Sandra Richter „und kein engel ist schön“, in: *Süddeutsche Zeitung* (22. Oktober 2019), URL: <https://t1p.de/ikie> (zuletzt abgerufen am 27. September 2021).

3 S. Magazin zur Ausstellung *punktpunkt kommastrich. Zeichensysteme im Literaturarchiv*.



Theo Lutz (1932 – 2010)
Foto: Deutsches Literaturarchiv Marbach

die erwähnten *Stochastischen Texte* als sein Hauptwerk.

Bis in die 1990er Jahre experimentierte Theo Lutz weiter mit computergestützter Poesie und nutzte dabei stets die neuesten Software- und Hardwarelösungen. Er griff dabei auf Werke von Johann Wolfgang Goethe, Friedrich Schiller, Heinrich Heine, Friedrich Nietzsche, Rainer Maria Rilke, Kurt Schwitters, Martin Heidegger u. a. zurück. Diese Arbeiten finden sich gesammelt in Lutz' Nachlass, sind jedoch bis heute zu großen Teilen unbekannt und unerforscht.⁴

Theo Lutz gehörte zu einem der Wortführer der konkreten visuellen Poesie der 1960er Jahre. Mit seiner Arbeit ebnete er mehrere Jahrzehnte nach seinen ersten Versuchen und Experimenten den Weg für eine neue netzliterarische Bewegung.⁵

4 Vgl. Toni Bernhart, Sandra Richter „Frühe digitale Poesie.“ in *Informatik Spektrum* 44 (2021), S. 11 – 18, hier S. 15, URL: <https://t1p.de/08ff> (zuletzt abgerufen am 27. September 2021).

5 Vgl. Beat Suter „Von Theo Lutz zur Netzliteratur“, URL: <https://t1p.de/t13f> (zuletzt abgerufen am 27. September 2021).

An Anna Blume⁶ (Kurt Schwitters)

Oh Du, Geliebte meiner siebenundzwanzig Sinne, ich liebe Dir!
Du, Deiner, Dich, Dir, ich Dir, Du mir ---- wir?
Das gehört - beiläufig - nicht hierher!
Wer bist Du, ungezähltes Frauenzimmer?
Du bist, --- bist Du?
Die Menschen sagen, Du wärest.
Lass sie sagen, sie wissen nicht, wie der Kirchturm steht.
Du trägst den Hut auf Deinen Füßen und wanderst auf die Hände;
Auf den Händen wanderst Du.
Halloh, Deine roten Kleider, in weisse Falten zersägt,
Rot liebe ich Anna Blume, rot liebe ich Dir!
Du, Deiner, Dich, Dir, ich Dir, Du mir --- wir?
Das gehört - beiläufig - in die kalte Glut.
Anna Blume, rote Anna Blume, wie sagen die Menschen?
Preisfrage:
Erstens Anna Blume hat einen Vogel,
Zweitens Anna Blume ist rot,
Drittens welche Farbe hat der Vogel?
Blau ist die Farbe Deines gelben Haares,
Rot ist das Girren Deines grünen Vogels.
Du schlichtes Mädchen im Alltagskleid,
Du liebes grünes Tier,
Ich liebe Dir!
Du, Deiner, Dich, Dir, ich Dir, Du mir, --- wir?
Das gehört - beiläufig - in die Glutenkiste.
Anna Blume, Anna, A - N - N - A,
Ich tröpfle Deinen Namen.
Dein Name tropft wie - weiches Rindertalg. (wenden)

Weisst Du es, Anna, weisst Du es schon?
Man kann Dich auch von hinten lesen,
Und Du, Du herrlichste von Allen,
Du bist - von hinten, - wie von vorne:
A - N - N - A.
Rindertalg träufelt - streicheln - über meinen Rücken.
Anna Blume,
Du tropfes Tier,
Ich liebe Dir!

Homage an Anna Blume⁷ (Theo Lutz)

Stochastisches Dadagramm nach Kurt Schwitters
(8/9001985)

An Anna Blume,
du tropfes Tier, ich liebe dir!
Du deiner dich dir, du mir. - Wir?

Das gehört (beiläufig) nicht hierher.

Wer bist du, ungezähltes Frauenzimmer?
Du bist - bist du? - Die Leute sagen, du wärest, - laß
sie sagen, du wärest, laß sie sagen die Leute?

Preisfrage: 1. Anna Blume, rot liebe ich Anna Blume,
rot liebe ich Anna Blume, du tropfes Tier, ich liebe
dir! Du deiner dich dir,
ich dir, ich dir, ich dir, ich dir, ich dir, ich dir,
ich dir! - Du deiner dich dir, ich dir, ich dir! - Du
deiner ich dir, du mir. - Wir?

Das gehört (beiläufig) in die kalte Glut.

Rote Blume, du tropfes Tier, ich liebe dir!

Homage an
Anna Blume

#44 666 6 2 4 33 0 2 66
#2 66 66 2 0 #22 555 88 6 33

An Anna
Blume, du
tropfes
Tier, ich
liebe dir!
Du deiner
dich dir,
du mir.-
Wir?

#2 66 0 #2 66 66 2
#22 555 88 6 33 11 0 3 88
8 777 666 7 333 33 7777
#8 444 33 777 11 0 444 222 44
555 444 33 22 33 0 3 444 777 1111
#3 88 0 3 33 444 66 33 777
3 444 222 44 0 3 444 777 11
3 88 0 6 444 777 1 11111111
#9 444 777 111

Das gehört
(bei-
läufig)
nicht
hierher.

#3 2 7777 0 4 33 44 66666 777 8
11111111 22 33 444 11111111
555 22222 88 333 444 4 1111111111
66 444 222 44 8
44 444 33 777 44 33 777 1

Wer bist
du, unge-
zähltes

#9 33 777 0 22 444 7777 8
3 88 11 0 88 66 4 33 11111111
9999 22222 44 555 8 33 7777

Frauen-
zimmer?

#333 777 2 88 33 66 11111111

9999 444 6 6 777 33 111

Du bist -
bist du,
unge-
zähltes

#3 88 0 22 444 7777 8 11111111

22 444 7777 8 0 3 88 11

88 66 4 33 11111111

9999 22222 44 555 8 33 7777

Frauen-
zimmer?

#333 777 2 88 33 66 11111111

9999 444 6 6 33 777 111

Du bist -
bist du,
unge-
zähltes

#3 88 0 22 444 7777 8 11111111

22 444 7777 8 0 3 88 11

88 66 4 33 11111111

9999 22222 44 555 8 33 7777

Frauen-
zimmer?

#333 777 2 88 33 66 11111111

9999 444 6 6 33 777 111

Du bist -
bist du,
unge-
zähltes

#3 88 0 22 444 7777 8 11111111

22 444 7777 8 0 3 88 11

88 66 4 33 11111111

9999 22222 44 555 8 33 7777

Frauen-
zimmer?

#333 777 2 88 33 66 11111111

9999 444 6 6 33 777 111

Du bist -
bist du,

#3 88 0 22 444 7777 8 11111111

22 444 7777 8 0 3 88 11

unge-	88 66 4 33 11111111
zähltes	9999 22222 44 555 8 33 7777
Frauen-	#333 777 2 88 33 66 11111111
zimmer?	9999 444 6 6 33 777 111
Du bist -	#3 88 0 22 444 7777 8 11111111
bist du,	22 444 7777 8 0 3 88 11
unge-	88 66 4 33 11111111
zähltes	9999 22222 44 555 8 33 7777
Frauen-	#333 777 2 88 33 66 11111111
zimmer?	9999 444 6 6 33 777 111
Du bist -	#3 88 0 22 444 7777 8 11111111
bist du,	22 444 7777 8 0 3 88 11
unge-	88 66 4 33 11111111
zähltes	9999 22222 44 555 8 33 7777
Frauen-	#333 777 2 88 33 66 11111111
zimmer?	9999 444 6 6 33 777 111
Du bist -	#3 88 0 22 444 7777 8 11111111
bist du,	22 444 7777 8 0 3 88 11
unge-	88 66 4 33 11111111
zähltes	9999 22222 44 555 8 33 7777
Frauen-	#333 777 2 88 33 66 11111111
zimmer?	9999 444 6 6 33 777 111

Du bist -
bist du,
unge-
zähltes
Frauen-
zimmer?

#3 88 0 22 444 7777 8 11111111
22 444 7777 8 0 3 88 11
88 66 4 33 11111111
9999 22222 44 555 8 33 7777
#333 777 2 88 33 66 11111111
9999 444 6 6 33 777 111

Du bist -
bist du? -
Die Leute
sagen, du
wärest, -
laß sie
sagen, du
wärest,
laß sie
sagen die
Leute?

#3 88 0 22 444 7777 8 11111111
22 444 7777 0 3 88 111 11111111
#3 444 33 0 #555 33 88 8 33
7777 2 4 33 66 11 0 3 88
9 22222 777 33 7777 8 11 11111111
555 2 777777 0 7777 444 33
7777 2 4 33 66 11 0 3 88
9 22222 777 33 7777 8 11
555 2 777777 0 7777 444 33
7777 2 4 33 66 0 3 444 33
#555 33 88 8 33 111

Preis-
frage:
1. Anna

#7 777 33 444 7777 11111111
333 777 2 4 33 11111111111111
1111111 1 0 #2 66 66 2

Blume, rot	#22 555 88 6 33 11 0 777 666 8
liebe ich	555 444 33 22 33 0 444 222 44
Anna Blume,	#2 66 66 2 0 #22 555 88 6 33 11
rot liebe	777 666 8 0 555 444 33 22 33
ich Anna	444 222 44 0 #2 66 66 2
Blume, du	#22 555 88 6 33 11 0 3 88
tropfes	8 777 666 7 333 33 7777
Tier, ich	#8 444 33 777 11 0 444 222 44
liebe dir!	555 444 33 22 33 0 3 444 777 1111

Du deiner	#3 88 0 3 33 444 66 33 777
dich dir,	3 444 222 44 0 3 444 777 11
ich dir,	444 222 44 0 3 444 777 11
ich dir,	444 222 44 0 3 444 777 11
ich dir,	444 222 44 0 3 444 777 11
ich dir,	444 222 44 0 3 444 777 11
ich dir,	444 222 44 0 3 444 777 11
ich dir,	444 222 44 0 3 444 777 11
ich dir,	444 222 44 0 3 444 777 11
du mir.-	3 88 0 6 444 777 1 11111111
Wir?	#9 444 777 111
Das gehört	#3 2 7777 0 4 33 44 66666 777 8

(bei-
läufig)
in die
kalte Glut.

11111111 22 33 444 11111111
555 22222 88 333 444 4 1111111111
444 66 0 3 444 33
55 2 555 8 33 0 #4 555 88 8 1

Rote Blume,
du Tropfes
Tier, ich
liebe dir!

#777 666 8 33 0 #22 555 88 6 33 11
3 88 0 #8 777 666 7 333 33 7777
#8 444 33 777 11 0 444 222 44
555 444 33 22 33 0 3 444 777 1111

Homage an Anna

Blume

An Anna Blume,

du tropfes Tier,

ich liebe dir!

Du deiner dich

dir, du mir.-

Wir?

Das gehört

(beiläufig)

nicht hierher.

Wer bist du,

ungezähltes

Frauenzimmer?

Du bist - bist

du, ungezähltes

Frauenzimmer?

Wer bist du,

ungezähltes

Frauenzimmer?

Du bist - bist

du, ungezähltes

Frauenzimmer?

Wer bist du,

ungezähltes

Frauenzimmer?

Du bist - bist

du, ungezähltes

Frauenzimmer?

Wer bist du,

ungezähltes

Frauenzimmer?

Du bist - bist

du, ungezähltes

Frauenzimmer?

Wer bist du,

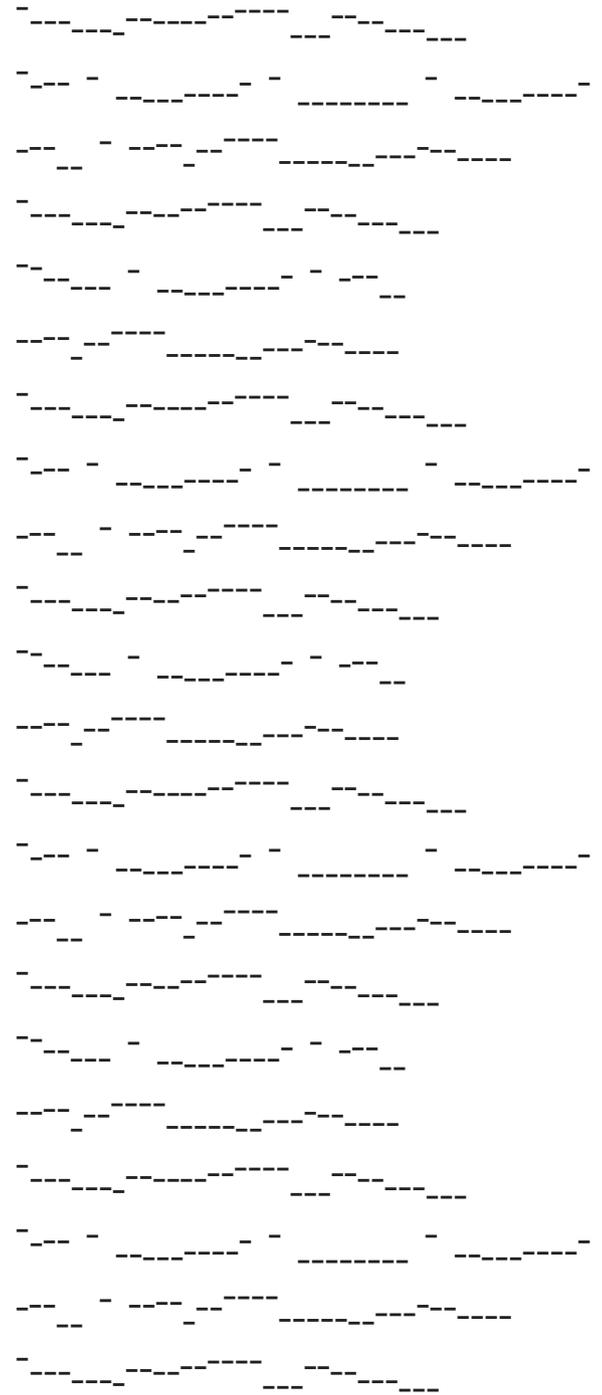
ungezähltes

Frauenzimmer?

Du bist - bist

du, ungezähltes

Frauenzimmer?

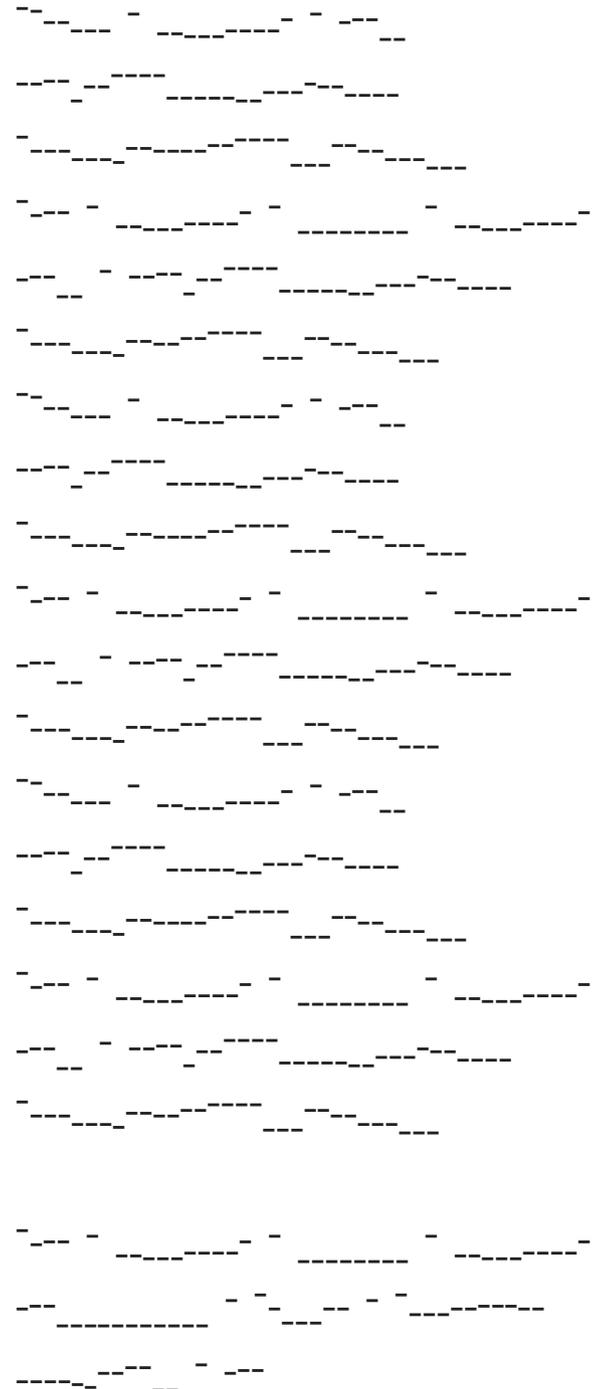


Wer bist du,
ungezähltes
Frauenzimmer?
Du bist - bist
du, ungezähltes
Frauenzimmer?

Wer bist du,
ungezähltes
Frauenzimmer?
Du bist - bist
du, ungezähltes
Frauenzimmer?

Wer bist du,
ungezähltes
Frauenzimmer?
Du bist - bist
du, ungezähltes
Frauenzimmer?

Du bist - bist
du?- Die Leute
sagen, du

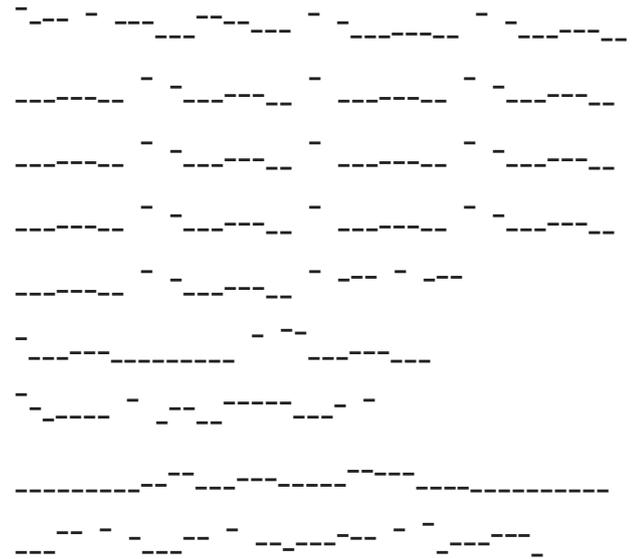
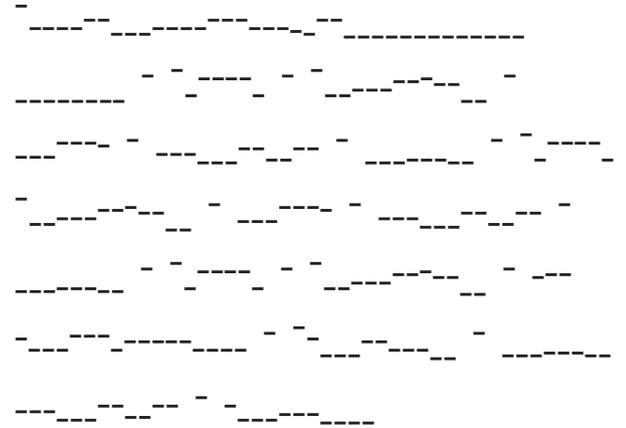


wärest,- laß
sie sagen, du
wärest, laß sie
sagen die Leute?

Preisfrage:

1. Anna Blume,
rot liebe ich Anna
Blume, rot liebe
ich Anna Blume, du
tropfes Tier, ich
liebe dir!

Du deiner dich dir,
ich dir, ich dir,
ich dir, ich dir,
ich dir, ich dir,
ich dir, du
mir.- Wir?
Das gehört
(beiläufig)
in die kalte Glut.



Rote Blume, du

Tropfes Tier,

ich liebe dir!



Homage an Anna Blume

An Anna Blume,

du tropfes Tier, ich liebe

dir!

Du deiner dich dir, du

mir.- Wir?

Das gehört (beiläufig) nicht

hierher.

Wer bist du, ungezähltes

Frauenzimmer?

Du bist - bist du,

ungezähltes Frauenzimmer?

Du bist - bist du,

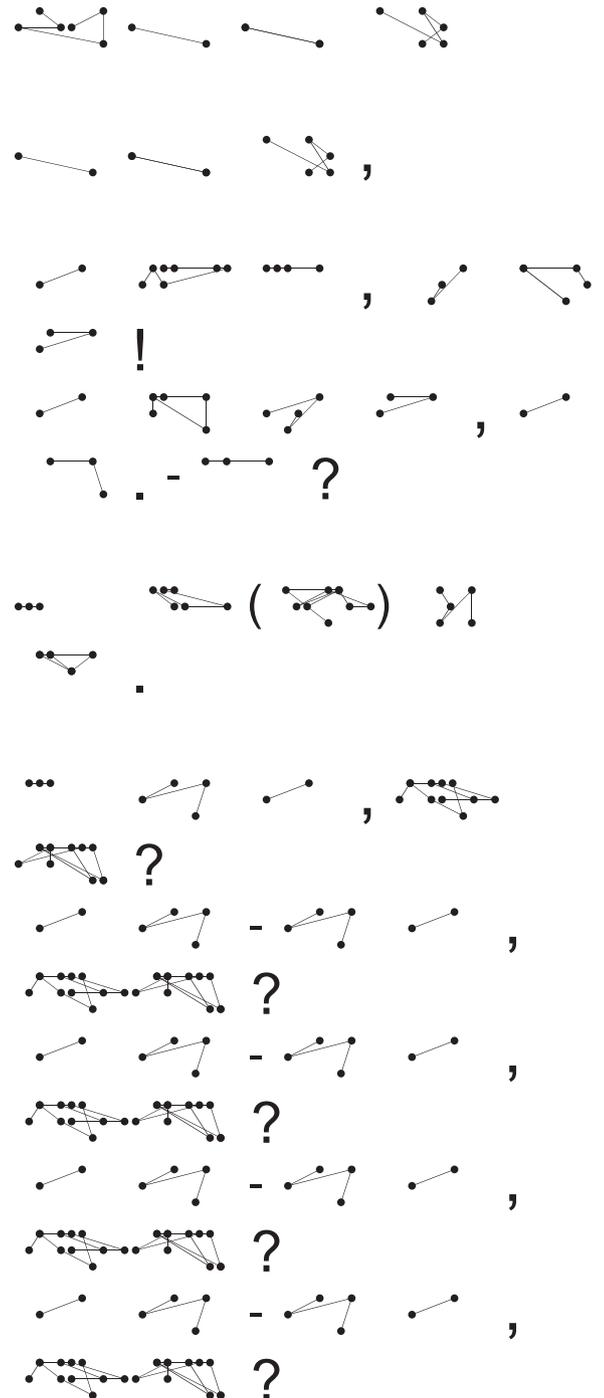
ungezähltes Frauenzimmer?

Du bist - bist du,

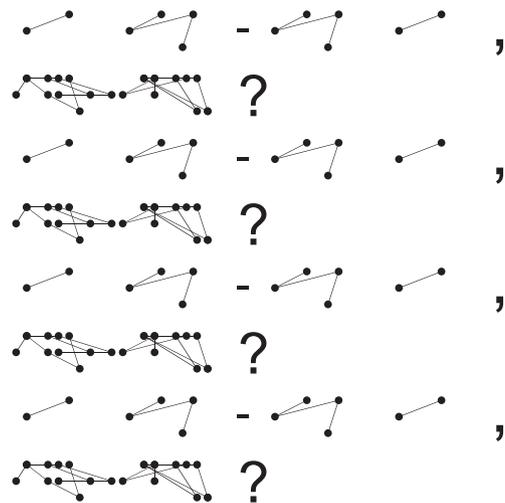
ungezähltes Frauenzimmer?

Du bist - bist du,

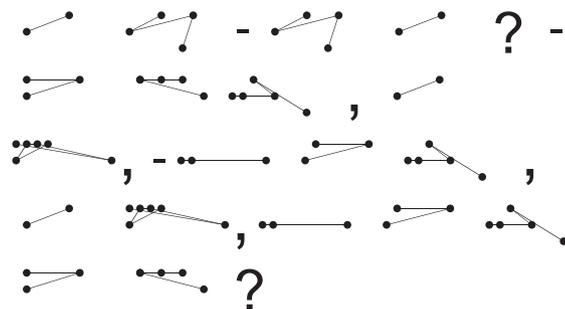
ungezähltes Frauenzimmer?



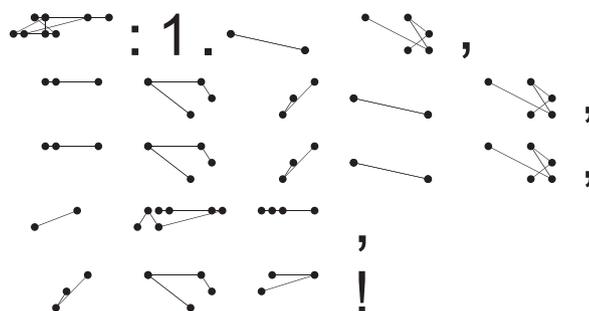
Du bist - bist du,
ungezähltes Frauenzimmer?



Du bist - bist du? -
Die Leute sagen, du
wärest, - laß sie sagen,
du wärest, laß sie sagen
die Leute?



Preisfrage: 1. Anna Blume,
rot liebe ich Anna Blume,
rot liebe ich Anna Blume,
du tropfes Tier,
ich liebe dir!



Du deiner dich dir, ich

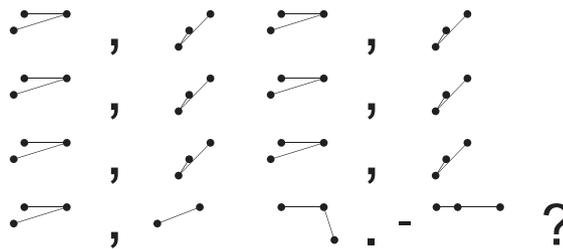


dir, ich dir, ich

dir, ich dir, ich

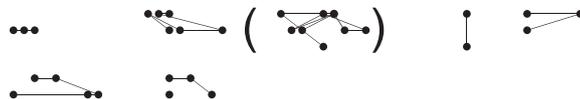
dir, ich dir, ich

dir, du mir.- Wir?



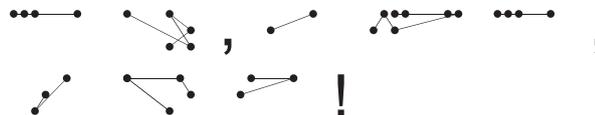
Das gehört (beiläufig) in die

kalte Glut.



Rote Blume, du Tropfes Tier,

ich liebe dir!



Taste	Glyphe	Zeichen	Anzahl Tastenbetätigungen
1	.	-	1
1	,	--	2
1	?	---	3
1	!	----	4
1	'	-----	5
1	"	-----	6
1	1	-----	7
1	-	-----	8
1	(-----	9
1)	-----	10
1	@	-----	11
1	/	-----	12
1	:	-----	13
1	-	-----	14
2	a	-	1
2	A	-	2
2	b	--	2
2	B	--	3
2	c	---	3
2	C	---	4
2	2	---	4
2	ä	---	5
2	Ä	---	6
2	à	---	6
2	À	---	7
2	á	---	7
2	Á	---	8
2	ã	---	8
2	Ã	---	9
2	â	---	9
2	Â	---	10
2	å	---	10
2	Å	---	11
2	æ	---	11
2	Æ	---	12
2	ç	---	12
2	Ç	---	13
3	đ	-	1
3	D	--	2
3	e	--	2
3	E	--	3
3	f	---	3
3	F	---	4

Taste	Glyphe	Zeichen	Anzahl Tastenbetätigungen
3	3	----	4
3	è	-----	5
3	È	-----	6
3	é	-----	6
3	É	-----	7
3	ë	-----	7
3	Ë	-----	8
3	è	-----	8
3	Ê	-----	9
3	ò	-----	9
3	Đ	-----	10
4	g	-	1
4	G	-	2
4	h	--	2
4	H	--	3
4	i	---	3
4	I	---	4
4	4	---	4
4	ì	---	5
4	Ì	---	6
4	í	---	6
4	Í	---	7
4	î	---	7
4	Î	---	8
4	ï	---	8
4	Ï	---	9
5	j	-	1
5	J	--	2
5	k	--	2
5	K	--	3
5	l	---	3
5	L	---	4
5	5	---	4
5	£	---	5
6	m	-	1
6	M	--	2
6	n	--	2
6	N	--	3
6	o	---	3
6	O	---	4
6	ó	---	4
6	ö	---	5
6	Ö	---	6

Taste	Glyphe	Zeichen	Anzahl Tastenbetätigungen
6	ó	-----	6
6	Ô	------	7
6	ó	-----	7
6	Ô	------	8
6	ô	-----	8
6	Ô	------	9
6	ö	-----	9
6	Ö	------	10
6	ø	-----	10
6	Ø	------	11
6	ř	-----	11
6	Ž	------	12
7	p	-	1
7	P	-	2
7	q	--	2
7	Q	-	3
7	r	--	3
7	R	-	4
7	s	---	4
7	S	-	5
7	T	----	5
7	ß	-----	6
7	\$	-----	7
8	t	-	1
8	T	-	2
8	u	--	2
8	U	-	3
8	v	--	3
8	V	-	4
8	ø	---	4
8	ü	----	5
8	Ü	-	6
8	ù	----	6
8	Ù	-	7
8	ú	----	7
8	Ú	-	8
8	û	----	8
8	Û	-	9
9	w	-	1
9	W	--	2
9	x	--	2
9	X	-	3
9	y	--	3

Taste	Glyphe	Zeichen	Anzahl Tastenbetätigungen
9	Y	----	4
9	z	----	4
9	Z	-----	5
9	9	-----	5
9	Ý	-----	7
9	þ	-----	6
9	Ɔ	-----	8

Taste	Glyphe	Zeichen	Anzahl Tastenbetätigungen
1	.	1	1
1	,	11	2
1	?	111	3
1	!	1111	4
1	'	11111	5
1	"	111111	6
1	1	1111111	7
1	-	11111111	8
1	(111111111	9
1)	1111111111	10
1	@	11111111111	11
1	/	111111111111	12
1	:	1111111111111	13
1	-	11111111111111	14
2	a	2	1
2	A	#2	2
2	b	22	2
2	B	#22	3
2	c	222	3
2	C	#222	4
2	2	2222	4
2	ä	22222	5
2	Ä	#22222	6
2	à	222222	6
2	À	#222222	7
2	á	2222222	7
2	Á	#2222222	8
2	ã	22222222	8
2	Ã	#22222222	9
2	â	222222222	9
2	Â	#222222222	10
2	å	2222222222	10
2	Å	#2222222222	11
2	æ	22222222222	11
2	Æ	#22222222222	12
2	ç	222222222222	12
2	Ç	#222222222222	13
3	đ	3	1
3	D	#3	2
3	e	33	2
3	E	#33	3
3	f	333	3
3	F	#333	4

Taste	Glyphe	Zeichen	Anzahl Tastenbetätigungen
3	3	3333	4
3	è	33333	5
3	È	#33333	6
3	é	333333	6
3	É	#333333	7
3	ë	3333333	7
3	Ë	#3333333	8
3	è	33333333	8
3	È	#33333333	9
3	ò	333333333	9
3	Ð	#333333333	10
4	g	4	1
4	G	#4	2
4	h	44	2
4	H	#44	3
4	i	444	3
4	I	#444	4
4	4	4444	4
4	ì	44444	5
4	Ì	#44444	6
4	í	444444	6
4	Í	#444444	7
4	î	4444444	7
4	Î	#4444444	8
4	ï	44444444	8
4	Ï	#44444444	9
5	j	5	1
5	J	#5	2
5	k	55	2
5	K	#55	3
5	l	555	3
5	L	#555	4
5	5	5555	4
5	£	55555	5
6	m	6	1
6	M	#6	2
6	n	66	2
6	N	#66	3
6	o	666	3
6	O	#666	4
6	ó	6666	4
6	ö	66666	5
6	Ö	#66666	6

Taste	Glyphe	Zeichen	Anzahl Tastenbetätigungen
6	ò	666666	6
6	Ò	#666666	7
6	ó	666666	7
6	Ó	#666666	8
6	ô	66666666	8
6	Ô	#66666666	9
6	ö	6666666666	9
6	Ö	#6666666666	10
6	ø	6666666666	10
6	Ø	#6666666666	11
6	ñ	666666666666	11
6	Ñ	#666666666666	12
7	p	7	1
7	P	#7	2
7	q	77	2
7	Q	#77	3
7	r	777	3
7	R	#777	4
7	s	7777	4
7	S	#7777	5
7	7	77777	5
7	ß	777777	6
7	\$	7777777	7
8	t	8	1
8	T	#8	2
8	u	88	2
8	U	#88	3
8	v	888	3
8	V	#888	4
8	8	8888	4
8	ü	88888	5
8	Ü	#88888	6
8	ù	888888	6
8	Ù	#888888	7
8	ú	8888888	7
8	Ú	#8888888	8
8	û	88888888	8
8	Û	#88888888	9
9	w	9	1
9	W	#9	2
9	x	99	2
9	X	#99	3
9	y	999	3

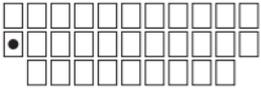
Taste	Glyphe	Zeichen	Anzahl Tastenbetätigungen
9	Y	#999	4
9	z	9999	4
9	Z	#9999	5
9	9	99999	5
9	Ý	#999999	7
9	þ	999999	6
9	ƒ	#9999999	8

Tastaturposition

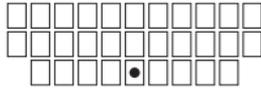
Buchstabe

Tastaturposition

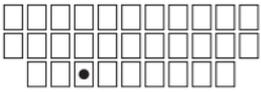
Buchstabe



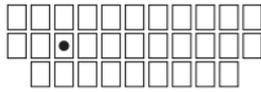
Aa



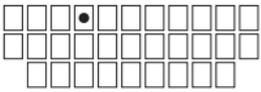
Bb



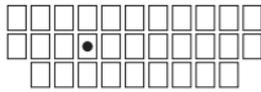
Cc



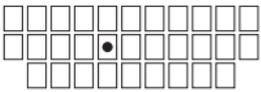
Dd



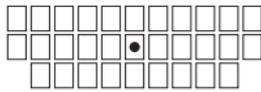
Ee



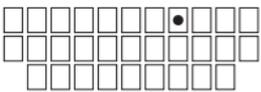
Ff



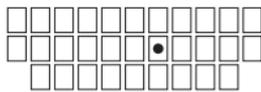
Gg



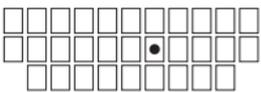
Hh



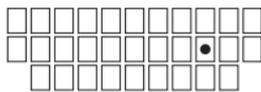
Ii



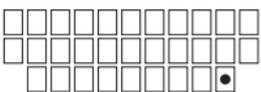
Jj



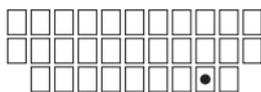
Kk



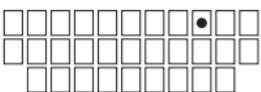
Ll



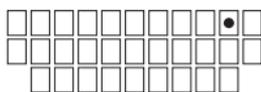
Mm



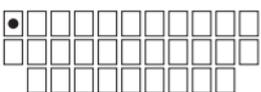
Nn



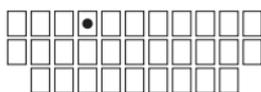
Oo



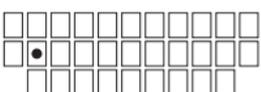
Pp



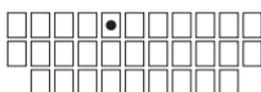
Qq



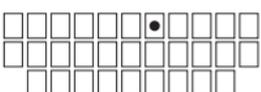
Rr



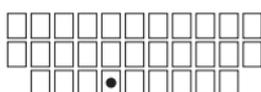
Ss



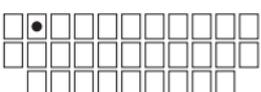
Tt



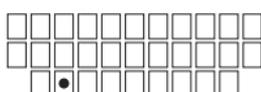
Uu



Vv



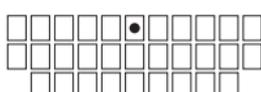
Ww



Xx



Yy



Zz

