



PFUI! DER LITERATURPODCAST

ein Podcast-Konzept

Helene Walk

WARUM POPULÄRLITERATUR?



Breite Masse

von vielen gelesen, für
viele ansprechend



Unsichtbar

In der Literatur-
wissenschaft



Aktualität

Wachstum populärer
Genres durch das Internet

KONZEPT – PFUI: DER LITERATURPODCAST

Vorhaben

- unterhaltsam, aber auch reflektiert
- Thematisierung bekannter Genres; Romance, Fantasy, Science Fiction
- Gespräch über moderne Themen: Self-Publishing, Fanfiction und Booktok-Phänomene.
- Exkurse in Geschichte der Populärromane; Groschenromane, Heimatromane

Diskussionen

- welchen Stellenwert könnten die Reihen in der Literaturwissenschaft einnehmen?
- Was unterscheidet sie von der “hohen” Literatur? Was macht sie vielleicht genau deswegen einzigartig?

KONZEPT

Die Hosts

2 Literaturinteressierte:

- Wissen im Bereich Populärliteratur
- am besten verschiedene Schwerpunkte

→ Wenn passend ergänzt durch Gäste /
eingebundene Interviews

ZIELE

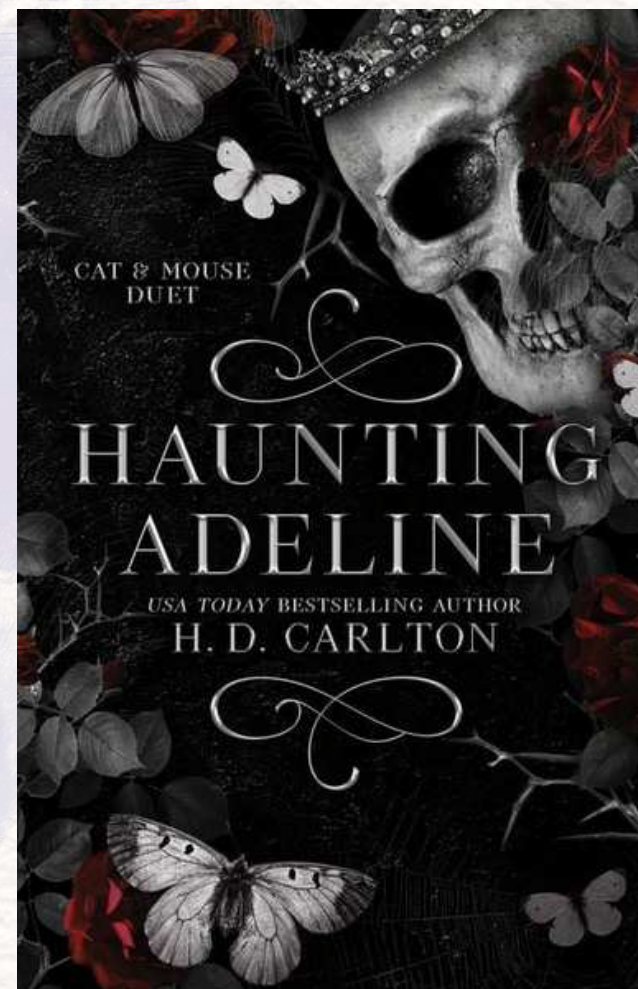
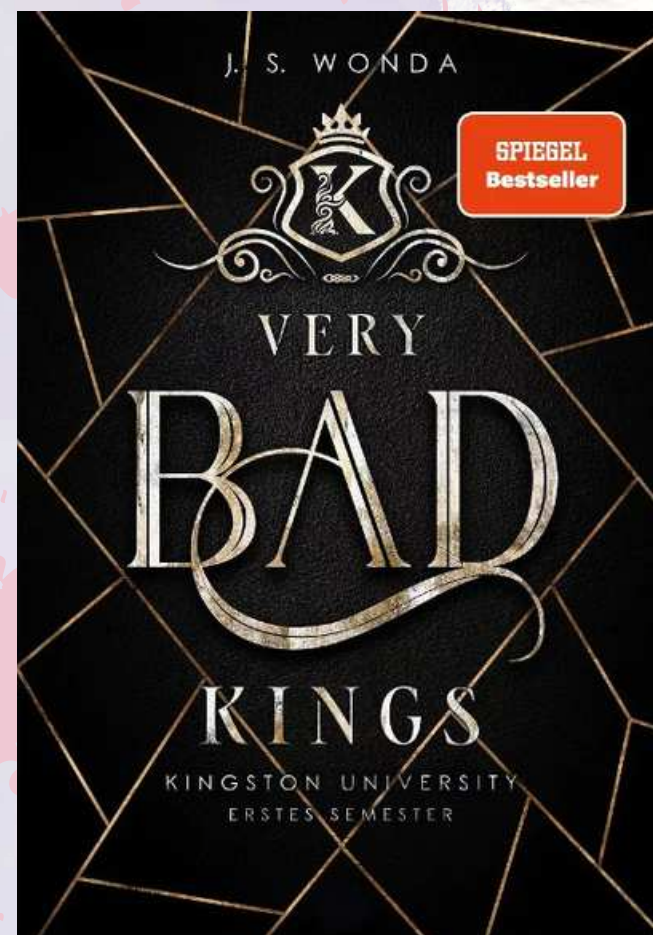
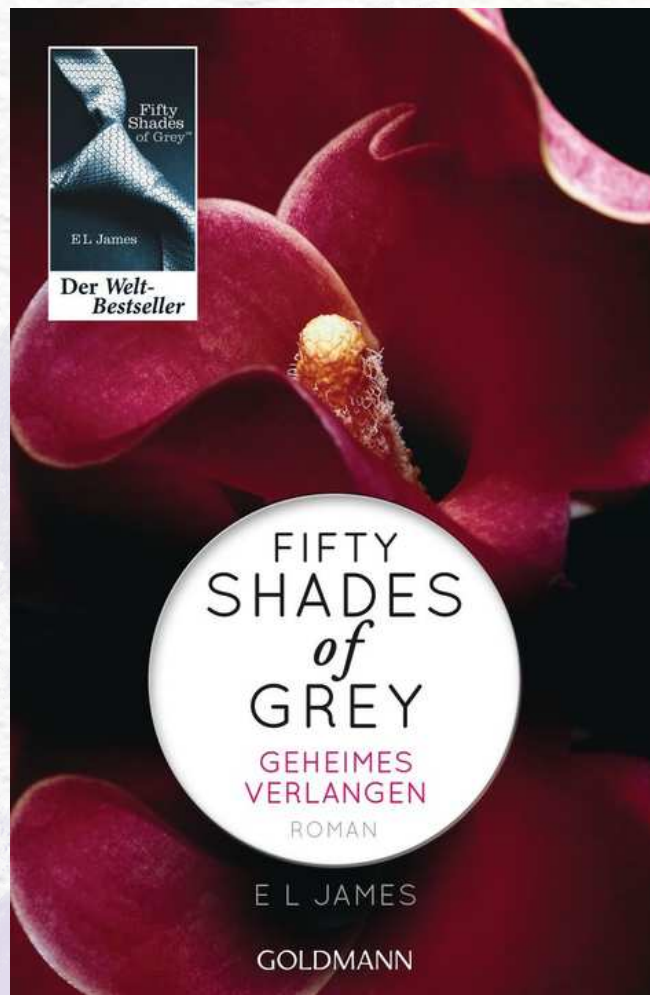
Zielgruppe

- Lesende der Populärliteratur
- Interessierte, die sich den Themen näher zuwenden möchten / eine Einordnung erwarten
- Interessierte, die sich für die Einordnung der “hohen” bzw. “niederen” Literatur interessieren

Ziele

- kulturelle Vorteile von Populärliteratur
- Zugang zu berühmten/ bekannten Reihen
- Einführung in Genres für Außenstehende
- Save Space für zugehörige der Leserschaft
- kein wissenschaftlicher Podcast, aber dennoch Anstöße aus der Forschung

BEISPIELFOLGE: DARK ROMANCE



FIFTY SHADES OF GREY UND CO.:
ab wann ist Dark Romance
schädlich?

ABLAUF

1. Einführung

- Vorstellung der Hosts, des Themas, möglicher Teaser von Gästen
- thematische entweder/oder - Fragen zum Einstieg



“STALKER ODER ‘WHO DID THIS TO YOU?’”

“MAFIA ODER MOTORRADGANG?”

“FORCED PROXIMITY ODER FAKE DATING?”



HELENE WALK

1

2

3

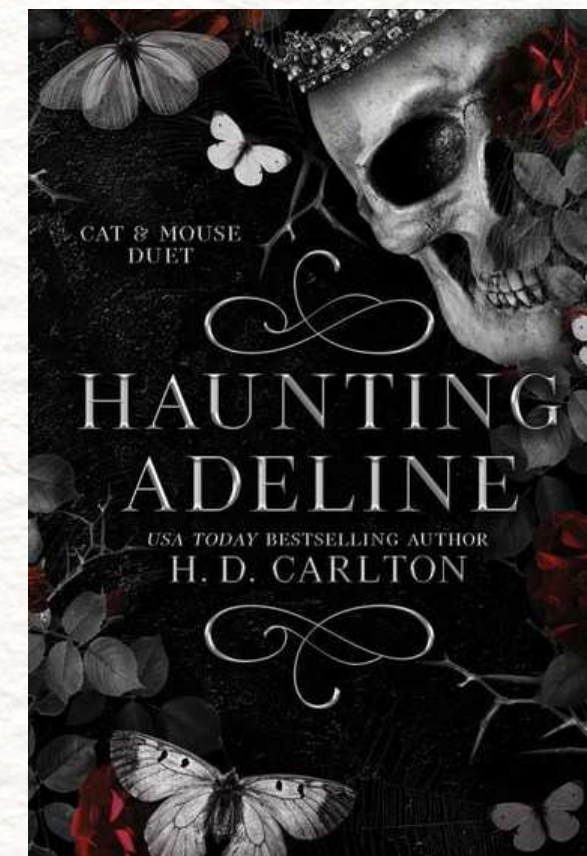
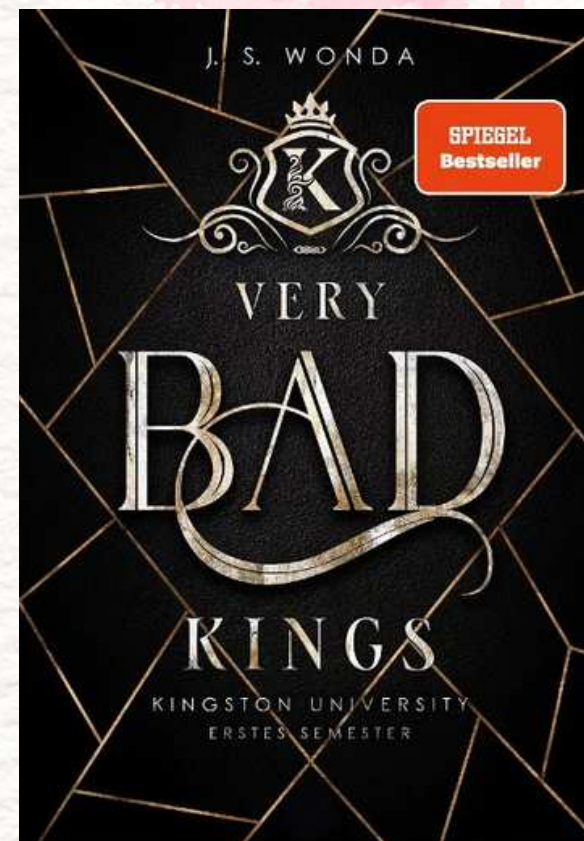
4

5

ABLAUF

2. Was lesen wir heute?

- a. Kurze Vorstellung der Werke
- b. In welchem Kontext /Genre bewegen wir uns?



HELENE WALK

1

2

3

4

5

ABLAUF

3. Der Text und Diskussion

- a. subjektive Leseerfahrung?
- b. Was funktioniert im Buch? Was ist zu kritisieren?
- c. Wer ist die Zielgruppe und was verrät es über ihr Leseverhalten?
- d. Was ist der Stand des Werkes in der Literaturkritik?
→ evtl. Meinung zu Inhalten von Psychologen/
Kinderpädagogen
- e. Was macht das Werk/ die Reihe so einzigartig und für die gesellschaft relevant?

1

2

3

4

5

ABLAUF

4. Die Community

- Einbezug der Meinung und der Kommentare der Community
- Möglichkeit, die Leserschaft von bestimmten Büchern/ Genres selbst zu Wort kommen zu lassen

1

2

3

4

5

ABLAUF

HELENE WALK

5. Fazit und Abmoderation

- Zusammenfassung / Fazit über Diskussion und schlussziehende Wörter
- Ausblick auf nächste Folge/ weitere Informationen



1

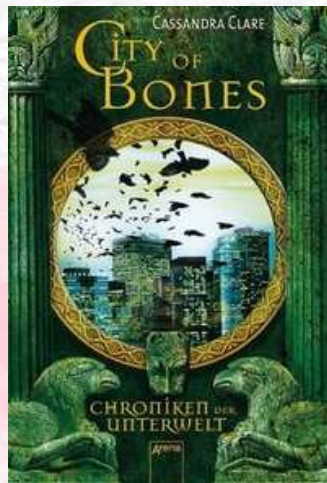
2

3

4

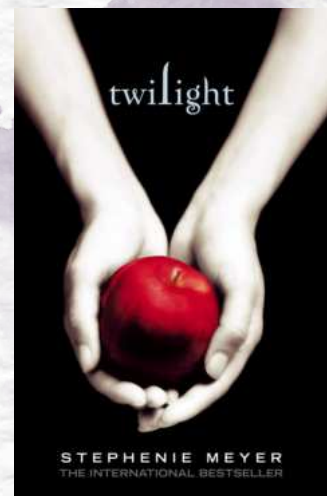
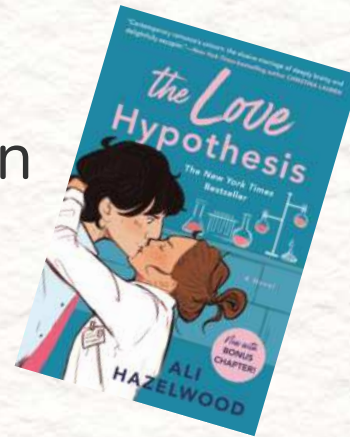
5

WEITERE FOLGEN:



CITY OF BONES UND THE LOVE HYPOTHESIS

Einfluss von Fanfiction auf den Buchmarkt und Kritik



TWILLIGHT

Warum lieben wir Vampirgeschichten so?



NEW ADULT

Was macht das Genre so besonders? Welche Marktlücke hat es gefüllt?

→ Gastauftritt Anabelle Stehl



WEITERE FOLGEN:

HEIMATROMANE

Von Karl May bis zu Judith Hermann
→ Stellenwert in Literatur und Kritik



PERRY RHODAN

Science Fiction Boom → Was macht es so interessant?

→ Serielle Verbreitung von Serien und dessen Vorteile



AUSBlick



INFORMATIV UND UNTERHALTSAM

Ein Podcast, der anspricht und anregt



INTEGRATION DER COMMUNITY

Möglichkeit, ihre Meinung zu vertreten
und den Podcast mit zu gestalten (z.b.
Folgen/ Werke vorschlagen)



REGELMÄSSIGE AKTIVITÄT

Folgen circa 1-2 im Monat um Recherche zu
ermöglichen, Kontakt zu Community über
Social Media



NIEDRIGSCHWELIGE ZUGÄNGLICHKEIT

kostenlos verfügbar, wenn möglich barrierefrei
durch Transkript und Kapitelmarker

VIELEN DANK FÜR DAS INTERESSE!

Helene Walf

Literatur in der Praxis